

Il était une fois ...

Contes, légendes, albums, et autres histoires à faire vivre lors de nos séances d'École du Dehors.

Avec Valentin BARBIER – Conteur, animateur nature et accompagnateur en montagne.

Quelques petites histoires en préambules

Théo et Isidore - Émilie Vanvolsem,

Théo l'écureuil et Isidore le renard ont décidé de préparer un repas avec des champignons. Les voilà partis en quête dans la forêt. Ils ont cherché des champignons toute la journée mais ils n'ont rien trouvé. Ils interrogent des animaux de rencontre pour savoir où chercher, un oiseau, un ours, une grenouille, une souris, une coccinelle et un hibou, mais aucun d'eux ne peut les aider jusqu'à ce qu'ils rencontrent un lapin ...

Une histoire pour les cycles 1 & 2.

Le mythe d'Arachné

L'excellente et fière tisseuse Arachné est mise au défi par la déesse Athéna (qui ne supporte pas être dépassée par une humaine dans cet art), de réaliser une plus belle tapisserie qu'elle. Folle de colère devant celle d'Arachné, plus réussie que la sienne, Athéna condamne l'humaine à tisser pour l'éternité des tapisseries dont personne ne voudra : elle la transforme en araignée. C'est depuis ce jour qu'Arachné et ses descendantes tissent de magnifiques toiles qu'on peut admirer, les matins de brume, couvertes de perles de rosée...

Un mythe pour les cycles 2 & 3.

Perséphone et le retour du printemps

Perséphone, fille de Déméter, était d'une rare beauté, et alors qu'elle cueillait des fleurs en compagnie des nymphes, Hadès, son oncle, l'enleva pour en faire sa reine. Déméter en colère la chercha partout et déclencha une grande famine.

Zeus frère de Hadès, pour régler ce problème, décida que Perséphone passerait six mois de l'année avec sa mère et les autres six mois avec son mari. Elle favorisait l'agriculture, c'est pourquoi elle revenait sur Terre au printemps pour présider à la germination, et retournait aux Enfers à l'automne quand la nature se meurt et que les maraîchers en profitent pour faire les récoltes. Nous lui attribuons le cycle des saisons et le symbole de la vie.

Un mythe pour les cycles 2 & 3.

Le sapin et le rouge-gorge

L'histoire d'un rouge gorge qui vole d'arbre en arbre jusqu'à trouver le réconfort auprès d'un sapin.

Un conte pour les cycles 2 & 3.

Comment utiliser le conte dans une séance d'école dehors

Lire des histoires à différents moments

Par exemple lors des rituels, sous forme d'histoires courtes, avant la mise en place d'ateliers, pour terminer la séance... Avec des objectifs particuliers (posture à adopter, éveiller la curiosité, s'interroger...) ou simplement pour le plaisir de raconter des histoires.

Lire ou raconter ?

Les illustrations semblent parfois être un frein à l'imaginaire, à la concentration...
Raconter permet une « connexion » plus forte avec l'histoire, la nature, avec les éléments...

Comment faire pour se sentir plus à l'aise pour raconter des histoires ?

Essayer de se détacher de l'histoire en adaptant le texte à l'environnement, à notre personnalité et nos ressentis pour faciliter sa mémorisation.

Faire écouter des histoires racontées par d'autres personnes (podcast, bénévoles de « Lire et faire lire »).
Utiliser le Kamishibai.

Autres propositions

Les enfants, plus grands, peuvent aussi lire des histoires dans leur « coin » nature en emmenant un livre ou lire à haute voix pour les autres en créant leur propre histoire (à partir de leur vécu lors des séances faites dehors...).
On peut aussi, pour les plus petits notamment, apporter des livres sur un thème précis, les disposer sur un tissu et chaque enfant peut les consulter librement...

Comment construire un projet intégrant le conte

Des contes comme fil rouge d'activité sur plusieurs mois.

Permettre aux enfants d'écrire des histoires, amener « son » public à créer un conte.

Ajouter des sons ou de la musique : Faire de la musique, créer des petits instruments avec des arbres à tiges creuses.

Engager un travail sur le "paysage sonore" des saisons.

Réaliser des fiches "bruitage" ou un carnet de "sons".

Proposer un chemin de contes.



« Il était une fois » ... ou comment utiliser les histoires, les contes, les légendes dans vos séances d'école du dehors.

Quelques exemples de récits, de recueils de contes qui fonctionnent :

- les contes étiologiques ou « contes des pourquoi »
- « 1000 ans de contes sur les sentiers » L. Espinassous
- « les contes Nature de la petite Salamandre »
- des contes traditionnels où la forêt/des animaux joue un rôle important (Le Petit Chaperon Rouge, le Petit Poucet...)
- des contes et des légendes locales

Exple: une balade contée autour des arbres (les aiguilles du sapin, différence entre charme et hêtre, le sureau « arbre aux fées »...)

Construire une balade contée en utilisant un, plusieurs récits, un récit et des contenus scientifiques, des anecdotes...

Exple: une balade contée autour de la géographie/des reliefs/ de la toponymie porteurs de significations à partir de légendes existantes ou à inventer...tout en manipulant des cartes topographiques (à télécharger sur Géoportail) et/ou en réalisant des dessins d'observations).
(Exple, à St Claude : « la cascade de la Vouivre », « le trou de l'Abîme », « le pont du Diable »...)

Au début de la séance pour faire émerger un questionnement, émettre des hypothèses scientifiques ou poétiques à partir d'un conte étiologique « Pourquoi le sapin garde ses aiguilles? », « La neige est blanche car...si elle était...alors... »

Au début ou à la fin de la séance pour attirer l'attention, créer un moment de calme, inciter à la méditation.

Utiliser les histoires juste sur un moment de la séance...

Avant la séance, ou pendant pour faire débattre les enfants sur la posture à adopter face à la Nature, la manière de la respecter, ou parler d'écologie...avec les « Philofables pour la Terre » de M. Piquemal. Exple: « la part du Colibri », « A qui la faute? », «...ou le philosophe de Shel Silverstein « L'arbre généreux ».

Utiliser un, des récits comme support d'une ou plusieurs séances.

Exple: en GS-CP travailler sur la posture attentive à adopter en Nature, savoir observer, autour de soi... avec l'album « Théo et Isidore » d'E. Vanvoisem.

En cycle 2 ou cycle 3 réaliser une ou plusieurs séances de Land Art/tissages naturels à partir du mythe d'Arachnée.

En cycle 3, travailler sur l'apparition des traces du printemps, sur la phénomologie en Sciences Participatives (Vigie Nature) à partir du mythe de Perséphone.

Retour d'expériences – Valentin BARBIER

Balades contées

Permet de connecter l'histoire avec le lieu, l'ambiance et la saison. Cela nécessite un bon repérage sur site pour savoir quelle histoire contée, dans quel endroit !

Valentin s'appuie sur ce qu'il rencontre pour proposer une histoire. Il trouve très intéressant les contes étiologiques (qui racontent l'origine de quelques choses).

Pour animer ses contes, il utilise de la musique pour marquer le début et la fin de l'histoire, ainsi que pour rythmer le récit. Il simplifie le langage (de l'écrit à l'oral) pour que l'histoire soit plus fluide à raconter et à comprendre. Il ajoute de nombreux détails pour imaginer ces contes. Parfois, les enfants participent en illustrant les scènes avec des bruitages simples (avec des bâtons ou des cailloux).

Pour aller plus loin

Illustrer des planches de kamishibai avec les enfants.

Créer une histoire collective en dictant à l'adulte la suite d'une histoire « inachevée ».

Noter les contes, récits etc. qui nous ont ému ou interpellé, pour se construire un répertoire d'histoires

Ressources

- ✧ [Un tableau collaboratif d'histoires à raconter et à compléter !](#)
- ✧ Intervenants, personnes ressources :
 - 🍃 Anouk Jeannon, Asso Lire et faire lire,
 - 🍃 Alain Goy (Le chêne et le Billecul : sur les oiseaux),
 - 🍃 Gwladys Pissot (<https://gwladys.onlc.fr/>),
 - 🍃 Asso à la lueur des contes, "Tu me lis" et "Lis avec moi"
- ✧ Compte rendu de la [Journée d'Échanges de Pratique « Contes »](#) d'avril 2018
- ✧ Bouquin d'histoires sur l'eau (cf. Emilie)
- ✧ Kamishibai : [Mioum-Mioum éditions](#)
- ✧ [Les contes nature de la petite salamandre](#) – Amélie SANDRE - éditions Rossolis
- ✧ **Contes et légendes de Franche-Comté** – Jean DEFRASNE – éditions Fernand NATHAN
- ✧ **Mille ans de contes sur les sentiers** – Sourine & Louis Espinassous – Milan éditions