

Liste des participants : Agnès FOUQUART (Ind.), Anaïs FRAPSAUCE (citadelle de Besançon), Valérie FOUCHER (OCCE 70-90), Anne-Lise GÉRARD (Adh. ind.), Delphine PARQUIN (Adh. ind.), Françoise PICAVET (peintre animalière), Coline SAINTOT (Ville de Besançon), Robin CAIRE (CLAJ de Franche-Comté), Zacharie ORION (CLAJ de Franche-Comté), Martin WINKLER (CPIE Brussey), Florian HOUDELOT (GRAINE BFC)

Objectifs principaux pour la journée

- ✎ Poursuivre la dynamique collective autour du « Dehors ».
- ✎ Définir ce que nous voulons faire ensemble après les 24h dehors.
- ✎ Vivre des activités pédagogiques autour du thème de l'eau.
- ✎ Échanger, mutualiser nos expériences sur les pratiques de pédagogie dehors avec différents publics enfants et adultes.

Objectifs secondaires

- ✎ Découvrir le site de la maison de la Nature de Brussey.
- ✎ Réfléchir à la suite de cette JEP et aux perspectives pour la commission « Sortir ».

Déroulement

Date	Contenu	Lieu	Intervenants
9h	Pot d'accueil – Installation	Au soleil sur le parking de la Maison de la Nature	Florian
9h15	Mettre le groupe en mouvement	Parking de la Maison de la Nature	Florian
9h30	Découverte du site de la maison de la Nature	Terrain de découverte	Régis - CPIE de la vallée de l'Ognon
11h – 12h30 Ateliers	Dessiner l'eau sous ses différentes formes à partir d'observations directes	Mare au fond du terrain de découverte	Françoise PICAVET
12h30 - 13h	Animation apér'eau	Table sous le Tilleul	Florian
12h30 – 14h	Repas tiré du sac	Table sous le Tilleul	
14h00 – 16h45 Ateliers	1. Activités rivières dans les parcours culturels de la ville de Besançon	Table sous le Tilleul	Anaïs FRAPSAUCE
	2. Quiz sur les oiseaux et observations naturalistes des bords d'eau	Terrain de découverte	Anne-Lise
	3. Représentation initiale par le photolangage sur le thème « Eau et changement climatique »	Sous le Tilleul	Florian

16h45 – 17h	Bilan de la journée EAU	Table sous le Tilleul	Florian
17h - 17h30	Pause		
17h 30 -19h	Installation collective du bivouac	Terrain de découverte et aire du feu de camp	Florian
19h - 20h30	Repas collectif (mais pas partagé... Covid)	Aire de feu de camp	Florian
21h00 – 22h00	Veillée Contes sur le thème de l'eau	Aire de feu de camp	Participant-e-s

Nuit en tente, en hamac ou à la belle étoile

8h – 9h	P'tit déj'	Aire de feu de camp	Tous
9h – 9h45	Découverte du Qi Gong	Arboretum	Anne-Lise
9h 45 – 10h30	Ce que j'imagine pour la suite + Bilan – Avec quoi je repars ?	Aire de feu de camp	Florian
10h – 11h	Rangement – Nettoyage du site	Aire de feu de camp	Tous



Découverte de la Maison de la Nature de la vallée de l'Ognon

Personne ressource sur la séquence : Régis ROUSSEL – CPIE de Brussey

Durée : 1h30

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir le site et ses potentiels pédagogiques en rapport avec l'eau et/ou l'éducation à l'environnement.
- Découvrir l'histoire de la Maison de la Nature – CPIE de la vallée de l'Ognon

Déroulement :

Après nous avoir apporté quelques éléments historiques sur l'association, son implantation dans le village et l'évolution conjointes des activités et du site, Régis nous guide dans la découverte des espaces « publics » de la structure.

Retour sur le CPIE de la vallée de l'Ognon

La Maison de la Nature de Brussey est une association loi 1901 qui agit depuis 30 ans dans le domaine de l'éducation à l'environnement. Installée en Haute-Saône dans un ancien moulin en bordure de l'Ognon, situé à 20 minutes de Besançon, elle est depuis 1991 labellisée CPIE.

Ses principales activités d'éducation à l'environnement sont : l'animation, la sensibilisation, l'interprétation de sites naturels, la formation, la publication de documents pédagogiques, à destination de publics variés (enfants, adultes, familles, professionnels, élus...).

L'association a également une mission d'accompagnement des territoires : diagnostic environnemental, sensibilisation d'élus et de citoyens, valorisation d'espaces naturels, mise en œuvre de démarche de développement durable, médiation ...

L'association gère, à titre démonstratif de gestion de milieux naturels, le terrain de 12 hectares sur lequel une partie de ses activités est développée.



Représenter l'eau en dessin

Personne ressource sur la séquence : Françoise PICALET – Peintre animalière

Durée : 1h30

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des techniques de dessin pour représenter l'eau.
- Développer un autre regard sur l'environnement en focalisant son observation.

Matériel : des craies pastel, feuille à dessin et support « sous main »

Déroulement :

Chaque participant·e·s est invité·e à se placer autour de la mare et à observer l'eau. Françoise propose ensuite plusieurs techniques pour représenter l'eau statique, en mouvement, etc...

Françoise nous invite à prendre le temps de l'observation, de saisir les subtilités des reflets, de l'éclairage, des contrastes et des mouvements d'ondes etc... puis de dessiner une partie de la mare en intégrant tous ces éléments.

Retour des participants :

L'observation focalisée d'une petite partie de la mare nous oblige à nous concentrer sur des détails et d'approfondir notre regard.

Cela nous donne un autre angle de vue, une autre approche de la mare.

En tentant de dessiner et d'extraire des détails de ce qui est devant nous, notre regard s'affine et évolue pour observer des éléments différents, une autre richesse de ce milieu.



Apér'Eau

Personne ressource sur la séquence : Florian Houdelot

Durée : 30 minutes

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les différents goûts de l'eau « du robinet ».
- Aborder les problématiques et enjeux de l'eau potable et du traitement de l'eau.

Matériel : les gourdes des participants (remplies avec l'eau de chez eux), un gobelet par personne.

Déroulement :

Les participant·e·s mettent en commun leurs gourdes (ou bouteilles) prévues pour le pic-nic. Ces dernières sont remplies de préférence avec l'eau du robinet du lieu où il·les résident. L'animateur cache l'ensemble. Les personnes vont ensuite déguster un échantillon d'eau de chaque gourde. L'objectif est de tenter de retrouver l'eau qui correspond à leur bouteille.

L'eau, élément inodore, incolore et insipide, en théorie, ne l'est finalement pas complètement. Des subtilités organoleptiques sont décelables en fonction des traitements de potabilisation et des contenants qui la transportent.

Sur la base des observations des participant·e·s plusieurs problématiques et enjeu liées à l'eau « domestique » peuvent être abordés, de la potabilisation jusqu'à son épuration, en passant par sa distribution et sa consommation.

Retour des participants :

Parcours culturel sur l'eau

Personne ressource sur la séquence : Anaïs FRAPSAUCE – La citadelle (Muséum de Besançon)

Durée : 1h30

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir le dispositif parcours scientifique et culturel de la ville de Besançon.
- Partager des activités et outils pédagogiques sur l'eau, utilisés dans ce cadre-là.
- Expérimenter quelques activités et échanger sur celles-ci (pédagogie et méthodologie).

Matériel : le matériel d'animation utilisé par Anaïs

Déroulement :

Anaïs nous a présenté le parcours culturel de la ville de Besançon « Au fil de l'eau ». Ce parcours est composé de plusieurs étapes, alternant entre expérimentations scientifiques et approches artistiques. Le lien avec l'histoire de la ville et de son patrimoine est abordé.

Nous avons échangé sur quelques outils pédagogiques qu'Anaïs nous a présenté :

- Une maquette de rivière
- Une activité pour comprendre le fonctionnement d'une vessie natatoire
- Le poker de l'eau
- Paysage en objets recyclés

Nous avons expérimenté au cours de cette présentation des activités :

1. Un jeu sur le rôle et l'utilité des becs d'oiseaux.

Anais a posé sur la table plusieurs ustensiles : une spatule, une pince, etc. correspondant au rôle d'un bec d'oiseau. Un nombre correspondant d'illustrations d'oiseaux a été dispersé sur la table. Nous avons ensuite fait correspondre chaque objet à un oiseau.

2. Pyramide alimentaire d'un milieu aquatique

Une dizaine de gobelets sur lesquels sont collés des représentations d'animaux sont disposés sur la table. La consigne est de créer des chaînes alimentaires par empilement (le gobelet du dessus « mange » celui du dessous). Une vérification collective est ensuite réalisée et permet de revenir sur les notions de chaînes alimentaires et de réseaux trophiques, ainsi que d'apporter d'éventuelles corrections.

3. La tension superficielle de l'eau

Par groupe de deux ou trois, nous recevons un verre emplit d'eau, un trombone et une petite feuille très fine (papier à cigarette).

Chaque groupe tente ensuite de faire flotter son trombone, en respectant les étapes suivantes :

- Placer le papier sur l'eau.
- Déposer délicatement le trombone sur le papier.
- Faire couler le papier.

Le trombone flotte grâce à la tension superficielle de l'eau, de la même manière que certaines araignées ou les gerris.

Cette activité est très simple à réaliser et permet d'expliciter ce phénomène de manière assez évidente.



Observations Naturalistes

Personne ressource sur la séquence : Anne-Lise GÉRARD

Durée : 1h30

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir quelques oiseaux du bord de l'eau
- Expérimenter des outils d'observations (jumelles et amplificateur de sons)

Matériel : des jumelles et des amplificateurs, au moins un par personne

Déroulement :

Anne-Lise nous a proposé un quizz sur les oiseaux du bord de l'eau. L'exercice est réalisé collectivement et peut-être proposé comme première approche pour sonder les représentations initiales des participant·e·s. Le quizz et ses réponses sont disponibles à la fin de ce document, après la page « ressources ».

Une fois le quizz terminé, Anne-Lise nous a invités à nous disperser sur le terrain pour réaliser des observations de la faune environnante.

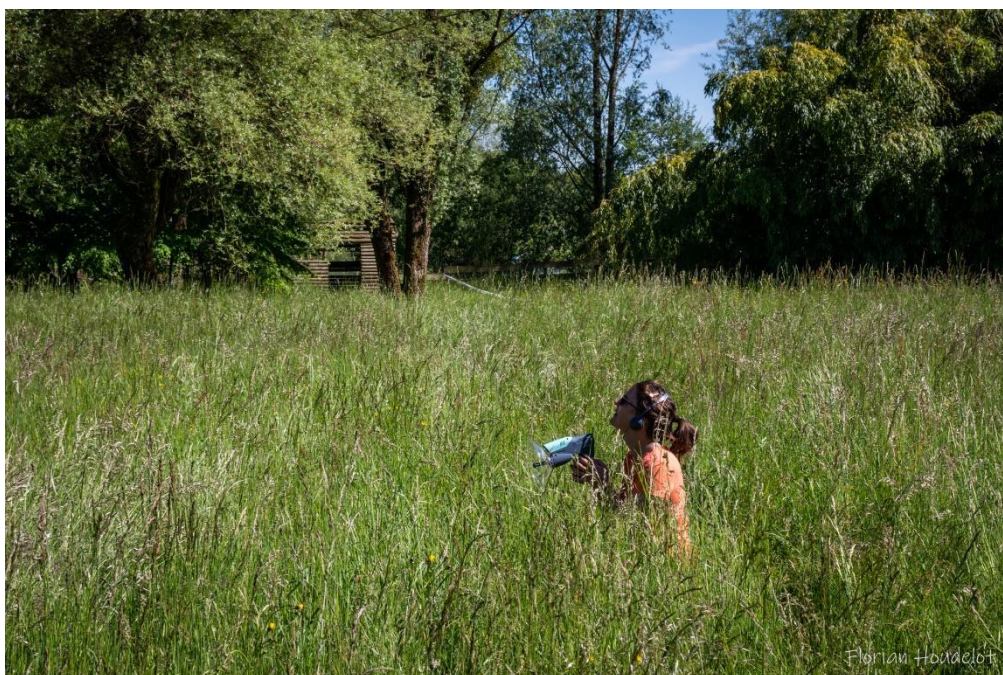
Pour ces dernières, le CPIE nous a proposé des jumelles et des amplificateurs de sons, équipement venu compléter celui des participants.

Après un moment d'observation solitaire, nous nous sommes regroupés pour partager le fruit de nos observations.

Beaucoup d'observations d'oiseaux ont été réalisées, quelques insectes également. Les participants qui ont expérimenté les amplificateurs de son, ont été surpris de l'environnement sonore du lieu dans lequel nous nous trouvions.

Retour des participants :

C'est dommage d'avoir programmé cette activité en milieu d'après-midi, à une heure où les observations ne sont pas les plus pertinentes.



Photolangage « Eau et changements climatiques »

Personne ressource sur la séquence : Florian Houdelot

Durée : 30 minutes

Objectifs pédagogiques :

- Faire émerger les représentations initiales sur « Eau et changements climatiques »
- Initier des discussions sur les enjeux liés à l'eau et aux changements climatiques

Matériel : le Photolangage de la malle pédagogique Ricochets (Réseau FRENE)

Déroulement :

Les photos sont réparties au sol avec une distance qui permet la circulation autour d'elles. Chacun est invité à faire le tour et découvrir et observer ce panel. Chaque participant choisit ensuite une photo correspondant pour lui à la thématique, aujourd'hui « eau et changements climatiques ».

Un tour de parole est ensuite organisé au cours duquel chaque personne décrit la photo qu'elle a choisie et s'exprime sur son choix.

La diversité des participants permet d'évoquer une multitude d'enjeux et de problématiques. Cette phase d'expression peut ensuite orienter le groupe vers des sujets à approfondir collectivement.

Nous avons contraint l'exercice à ce tour de parole, faute de temps pour aller plus loin.

Ce qui est ressorti : les perturbations des liens alimentation et eau / Raréfaction de la ressource / réfugiés climatiques / violences des épisodes d'intempéries / érosion de la ressource (fonte des glaces) / inégalité de confort dans l'approvisionnement / problématique de la propriété de l'eau / sécheresse et alimentation / la beauté d'avoir accès à l'eau / pollution liées aux activités humaines / pollution et qualité de l'eau ici comme ailleurs.

Bivouac et nuit « dehors »

Personne ressource sur la séquence : Florian

Durée : 45 minutes (pour la partie expression du lendemain)

Objectifs pédagogiques :

- Expérimenter son rapport à la nuit seul dans la nature

Déroulement :

Les participant·e·s sont invitées à installer leur matériel pour la nuit dans un espace isolé, la proposition étant d'être « seul » pour la nuit, pour sortir de sa zone de confort.

Le lendemain matin, les participants prennent quelques minutes pour formaliser leur expérience sous la forme d'un poème, à partager ou non avec le groupe.

Le chant du rossignol m'a guidé
Vers ce nid douillet malgré l'humidité
La joie d'être seule, entourée d'odeurs
Du léger froissement des hautes herbes
Du bruit des basses perçues au loin
Rythmé par les battements continus de l'Ognon

**La guitare rangée on éteint le foyer
Alors je m'étends sous le ciel étoilé
Les grillons à minuit ne sont pas assoupis
Le rossignol, lui, va chanter toute la nuit**

**Au loin des humains s'enivrent et se déhanchent
Pour oublier le turbin, au moins jusqu'à
dimanche**

Nuitée étoilée

Dans le corps et dans l'esprit

Fraicheur, apaisé

Mai 2021.
La nuit sous le tilleul.

ça m'a demandé un peu de courage.
La nuit, sous cet arbre ? Avec les insectes qui rampent,
l'humidité, l'inconnu... la zone de confort étant ma
voiture pour dormir lors des voyages, au moins j'ai un
toit au dessus de moi. Tain là !
ça m'a un peu travaillé, et puis j'ai accepté. Non
annexé enfant avait gagné ! Merci à elle car je passais
une nuit très reposante au dessus des racines
de ce merveilleux arbre. → j'ai adoré sentir mon
corps se confier à la nature, de ses vêtements,
ressentir la fraîcheur, ne pas avoir, si émitouille,
regarder les étoiles à travers les branches feuillues,
tout en étant bercée par le doux chant lointain
d'une guitare près du feu. On entendait aussi, beaucoup
plus bon, de la musique plus moderne que c'est bon
d'entendre à nouveau les gens faire la fête ! Il y
eu aussi le chant des oiseaux matutins... Je fis
quelques rêves fots et passai une nuit reposante,
ce qui est rare ces derniers temps. Je n'ai pas osé
d'insectes, contrairement à ma première résidence.
Je suis maintenant que je suis capable de passer une
nuit seule dans la nature avec un simple doigt. Ça
offre un grand sentiment de liberté, de sécurité et
d'autonomie. Merci ☺

Rêveries

Sous un toit végétal,
Des plus ornemental ;

Dans ma chrysalide,
Je retourne au vide.

Quelques bruissements au sol,
Le chant du Rossignol ;

Celle la rivière dans son lit,
Preprend le cours de ma vie ...

DOUCE MÉLODIE
DE DELPHINE ET ZACHARIE
AU CLAIR DE NUIT

FRAICHEUR ROSÉE
NUIT ÉTOILÉE
QUI ANNONCE L'ÉTÉ

J'ai rejoint ma tente après ce
chouette temps de détente

Un repas, du feu et des contes insensés
M'ont finalement incité à aller me
coucher

Sur le chemin de la tente la terre était
Fraiche comme l'air qui m'entourait
Je me suis mis dans mon sac de
couchage sur mon matelas

Un peu dur mais qui me protégeait de
l'humidité

Avant de m'endormir j'ai pu entendre
quelques chants tendres,

À mon réveil d'autres avaient pris la
relève

Une nuit à l'éveil des sens
Murmure de l'herbe et de ces essences

Clapotis d'une rivière apaisante
Caresses des étoiles naissantes

Chant du rossignol, de la chouette et du
coucou,
Douceur de la nature partout

Une nuit,
Quelques bruits
Je me suis endormi

Tout profond que j'étais,
Dans une paix retrouvée

Un peu de douceur
Pour toi mon Corps
Qui de toute heure
Répond de mes torts

Ce matin de soleil
Le vent aux oreilles
Je choisis pour aujourd'hui
De poursuivre cette vie

L'être humain est de nature heureuse ...
Mais pourquoi ne pas être heureuse
En passant une nuit à la dure
Et faisant partie intégrante de la nature ?
L'expérience est merveilleuse
Et vraiment, j'en suis heureuse ...
Merci au messier qui m'a protégé
Et à la verdure qui m'a entouré.

Qi Gong

Personne ressource sur la séquence : Anne-Lise GÉRARD

Durée : 45 minutes

Anne-Lise nous a proposé une initiation au Qi Gong pour débiter la matinée.

Séquence Bilan

Personne ressource sur la séquence : Florian Houdelot

Durée : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Exprimer son ressenti après ce temps collectif
- Imaginer des perspectives à cette édition des 24h dehors.

Déroulement :

Le bilan se déroule en trois éléments d'expression :

- Ce que je garde,
- Ce que j'améliore,
- Ce que je voudrais pour la suite.

Je garde	J'améliore	J'imagine pour la suite
La simplicité d'être et de faire des choses dehors Le lieu, les souvenirs, le plein de nature L'équilibre entre les différents temps Les contributions de tous Sortir de sa zone de confort Aller vivre un instant dehors Les échanges d'idées Être dehors La convivialité, l'ambiance du dehors Retrouver des personnes en vrai Le rythme et la fluidité de la journée L'enchaînement adapté aux envies de découverte du groupe La flexibilité dans les propositions d'activités Le lieu Merci pour l'expérience Le cadre et l'aspect naturel La visite du site L'accueil chaleureux L'équilibre entre fermeté et liberté par Florian L'équipe et son ambiance La place offerte à chacun	La période au bord et dans l'eau (plus de temps) Un brise-glace pour commencer et se présenter Être vraiment dehors sans salle et pousser encore plus loin l'implication de chacun dans les contributions. Oser proposer des choses Connaître les prénoms à l'arrivée Un brise-glace Proposer ce temps sur un week-end pas le vendredi (début samedi matin) Organiser une préparation de repas ensemble Ma connaissance des oiseaux Trouver des jumelles et des livres d'oiseaux Proposer quelque chose	Un bivouac dans les alpages Une soirée « brise-glace » Toucher la rivière Inviter à plus de contributions Acheter des jumelles et un guide ornitho Plus de Qi Gong Une JEP « contes et partage d'histoire » Une JEP « art et nature » avec des dessins d'oiseaux Proposer des choses plus dans l'imaginaire, les contes. Un atelier d'écriture collective De la place pour se ressourcer

Ressources

Eau

[Dispositif pédagogique Ricochets](#) – réseau FRENE (dont photolangage)

[La rivière m'as dit](#) – FNE Rhône

« Eau et changement climatique : adaptons nous ! » - Agence de l'eau RMC - www.eaurmc.fr/climat.html

« Ça coule de source » - Normandie TV (émission en « replay »)

[MeliMelo, démêlons les fil de l'eau](#) – association GRAIE

[Fleuves grandeur nature](#) – Ligue de l'enseignement 42

Photolangage

[Module de sensibilisation au développement durable](#) – GRAINE ARA

[Ré-inventer le monde](#) – Agence Française de Développement

Contes

La fée du robinet (contes de la rue Broca) – Pierre GRIPARI – *éditions de la table ronde*

La Vouivre (contes et légendes de Franche-Comté) – Jean DEFASNE – *éditions Fernand NATHAN*

Guides naturalistes

Le guide ornitho – Lars SVENSSON – *éditions Delachaux Niestlé*

Guide Heinzel des oiseaux d'Europe – H. Heinzel, R. Fitter, J. Parslow – *éditions Delachaux Niestlé*

Insectes de France et d'Europe occidentale – Michael CHINERY – *éditions Flammarion*

La vie des eaux douces – Malcolm Greenhalgh, Denys Ovenden – *éditions Delachaux Niestlé*

Oiseaux et chants

<https://www.oiseaux.net/>

QUIZ OISEAUX

1. Quel(s) oiseau(x) appelait-on autrefois « tiercelet(s) » dans nos campagnes ? Et pourquoi ?

Le mâle chez les faucons, autours, etc. Le mâle étant un tiers plus petit que la femelle chez ces espèces.

2. Qui appelait-on le « Compteur d'écus » ? Pourquoi ?

Le Pouillot véloce. Son chant métallique et rythmé faisant penser au bruit de pièce qu'on empile pour les compter : *tsip tsap tsip tsap...*

3. Quels oiseaux clouait-on sur les portes des granges ? Pourquoi ?

Les chouettes et hiboux, notamment l'Effraie des clochers (la « messagère de la mort »), pour conjurer le mauvais sort.

4. Comment appelle-t-on le cri de la chouette ?

Le chuintement ou le hululement. Anciennement, le chouchement.

On peut trouver de nombreux autres termes. Par exemple, on peut aussi dire du hibou qu'il bubule, bouboule, hue, tutube...

5. On dit d'elles qu'elles annoncent le printemps. Mais sauriez-vous dire combien d'espèces d'hirondelles sont observables en France ?

5 espèces : l'Hirondelle rustique (anciennement appelée Hirondelle de cheminée), de fenêtre, de rivage, de rochers et rousseline

6. Présent en Europe d'avril à août, je suis originaire d'Afrique tropicale. Difficile à observer, car très farouche et discret, je revêts un magnifique plumage jaune citron, avec des ailes noires et un bec rouge (pour le mâle). Qui suis-je ?

Le Lorient d'Europe

7. En Franche-Comté, présent en Vallée de Saône, du Doubs, de la Loue et de l'Ognon, je niche en colonie dans des terriers creusés dans les berges sablonneuses. Très coloré, je me nourris principalement d'abeilles. Qui suis-je ?

Le Guêpier d'Europe

8. Rapace spécialisé dans la pêche, je possède l'une des plus grandes aires de répartition. Je suis en effet présent sur tous les continents, sauf l'Antarctique. Je niche en Europe, Asie, Australie et Amérique du Nord. Qui suis-je ?

Le Balbuzard pêcheur

9. Connu pour mes records de vitesse, je chasse en vol et peux atteindre des vitesses de pointe dépassant les 350 km/h (en vol piqué). Qui suis-je ?

Le Faucon pèlerin.

L'espèce a failli disparaître du territoire français suite à l'utilisation du DDT dans les années 50 à 70.

10. À quoi peut-on distinguer le mâle de la femelle chez le Martin pêcheur ?

À la couleur du bec : entièrement noir chez le mâle ; mandibule inférieure rouge chez la femelle.

11. En France, le Martin pêcheur est considéré « vulnérable » (VU) selon la Liste rouge des espèces menacées de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN). Qu'est-ce qui menace cette espèce (ainsi que d'autres oiseaux des bords de cours d'eau) ?

- La dégradation de la qualité des eaux (due aux pollutions ou aux drainages) : réduit ses possibilités d'alimentation en alevins et en petits poissons.
- L'artificialisation des berges et la disparition des petites zones humides.

Selon une étude de l'UICN de 2016, la régression du Martin pêcheur était estimée à 40 % au cours des deux dernières décennies.

12. En 15 ans (entre 1995 et 2010), à combien estime-t-on le déclin des populations d'oiseaux dans les campagnes françaises ? (selon une étude du MNHN et du CNRS)

- 1/8
- 1/4
- 1/3

On l'estime à environ 30 %, soit près d'1/3 !